

Wia a rode Rosn + Schrammel und die Jazz



Kainrath Havlicek Mayer Tunkowitsch



Der Gesang hat Tini Kainrath schon in viele Ecken der österreichischen Musik begleitet. Peter Havliceks musikalischer Pfad war nicht weniger weit. Eigentlich klar, dass sich die Wege der Sängerin und des Gitarristen kreuzen würden. Durch ihre breitgefächerten musikalischen Vorlieben hat sich eine eigenwillige Auswahl an Stücken ergeben. Sie haben versucht, die Stimmung unserer speziellen Zeit einzufangen in ihrer Ruhe und Zurückgezogenheit. Die Arrangements sind sehr reduziert und intim gehalten, nur ein bis zwei Stimmen und Kontragarre, unterstützt durch Bertl Mayer Mundharmonika und Nikolai Tunkowitsch Violine. Ihre Interpretationen sind auf die Essenz reduziert und lassen sich am besten mit Wiener Seele beschreiben – Vienna Soul. Ganz deutlich wird das bei dem Song Bradnsee, den ins Wien übersetzten Soul Klassiker Sittin' On The Dock Of The Bay von Otis Redding. Neben seelenvollen Liebesliedern, einfordernden Liebesliedern oder hinreissend hilflosen Liebesbezeugungen, z.B. I mechat mi direkt für di in a Blumenstandal verzaubern, bieten die vier auch deftig-kräftige Seitenhiebe auf typisch österreichische, innenpolitische Kasperliaden. Wia a rode Rosn und Schrammel und die Jazz steht für entspannte Musik, romantische und melancholische Melodien mit bewegenden Texten und hintergründigem Schmah.